

◆◆◆◆◆ 楽器店で唯一開催中!! ◆◆◆◆◆



川崎紫明 音符ビッツ

指導者養成講座〈全11回シリーズ〉in 船橋

♪♪脳科学から見たレッスン革命

楽しく心と脳を育む視聴覚統合学習法♪♪

川崎紫明音符ビッツは、長年の大脳生理学の研究と実践により考案された「0才から全年令対象のソルフェージュメソッド」。フラッシュカード、めくり方練習、歌う、速読など、基礎練習から無限大の遊びを伴い、五感をフルに使って豊かな感性を育み磨く、画期的な学習法です。最新の脳科学で解明されてきた視覚と聴覚の統合による音楽教材として高く評価を受けています。

音楽教室、音大付属音楽教室、幼稚園など、教育現場で幅広く導入されています。詳しくはHP [音符ビッツ](#) で検索!!

* . * . *

- 日 程: 2020年4月27日(月)より全日程月曜日 ※内容詳細は裏面をご覧ください。
- 時 間: 10:30~12:30
- 会 場: 伊藤楽器イトミュージックサロン船橋内メンバーズルーム(本店2F)
- 指 導: 四宮香子
- 受講料:



〈講師プロフィール〉

四宮香子(しのみや きょうこ)

イスラエル国立ルービン音楽アカデミーピアノ科卒業。米国インディアナ州立大学大学院修士課程修了。帰国後東京、大阪でリサイタルを開催。大阪フィルハーモニー管弦楽団、テレマン室内管弦楽団と協演。他、演奏活動の傍ら、母川崎紫明と共に音符ビッツ制作にあたる。12年間に亘り川崎紫明音符ビッツ指導者養成講座にてアシスタントを務め、音符ビッツインストラクターとして活躍。2016年より横浜、船橋、名古屋、大阪の4ヶ所において指導者養成講座のメイン講師を務める。アサフ音楽院副院長。スズキメソッド才能教育研究会ピアノ科指導者。全日本ピアノ指導者協会会員。著作: 川崎紫明音符ビッツシリーズ共著

コース 会員種別	①基礎・応用 コース別受講料		②基礎・応用全コース通し受講料	
	基礎(5回)	応用(6回)	基礎(5回)	応用(6回)
一般	¥40,000	¥60,000	¥35,000	¥50,000
PTNA	¥38,000	¥57,000	¥33,000	¥47,000
PTNA 船橋支部 伊藤楽器 PTC	¥36,000	¥54,000	¥30,000	¥45,000

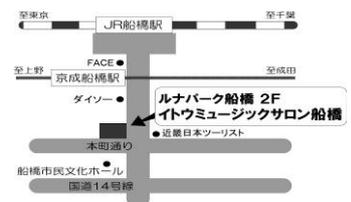
- ※ ①基礎コース、応用コースをその都度お申込みされた場合
- ※ ②基礎コース、応用コースを一緒にお申込みされた場合(受講料のお支払いはコース別でも可)
- ※ 但し、途中でキャンセルされた場合はコース別受講料との差額をお支払い頂きます。

●テキスト: おまとめ12点セット¥25,400+副教材3点¥3,030=¥28,430(税抜)

及び各回資料代別途お支払ください

●後 援: 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

■お問い合わせ・お申し込みは . . . 伊藤楽器イトミュージックサロン船橋
Tel.047-431-0111/Fax.047-432-7818



川崎紫明音符ビッツ 指導者養成講座〈基礎・応用・全コース〉in 船橋 受講申込書

申込日 月 日

→いずれかを○で囲んで下さい

お名前: _____ TEL: _____

下記の当てはまる区分に○印をご記入下さい。

ご住所: _____

一般 / PTNA 会員 ◀ () 支部・無所属 ▶

PTNA 船橋支部会員 / 伊藤楽器 P.T.C 会員

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名・住所・電話番号)は、当社の営業活動(ダイレクトメールの発送等)のために使用いたします。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。

驚くべき創造力の開花を！かわさき音符ビッツメソッド〈基礎全5回+応用全6回 11回シリーズ〉

◎音とリズムと絵によるコラボレーション

☆推薦のお言葉



高橋千佳子先生(東京藝術大学、東京音大、国立音大、各講師。日本ソルフェージュ研究協議会理事)

音符ビッツの素晴らしさは、脳の中の作業順序としてまず音符が読めていると、リズム、音の高さを探る作業にゆとりをもって没頭できる点にあります

楽譜を絵の様に読む。私は音符ビッツをどの講演会にも持ち歩いています、凄い人気です。

高橋一押し of 音符ビッツカードは子どもだけでなく全年齢の音楽愛好家のためのものでしょう。



久行敏彦先生(洗足学園音楽大学准教授・東京藝術大学非常勤講師)

洗足学園付属音楽教室で導入されている音符ビッツは、革新的な脳開発教材でありながら音符が描かれている玩具とも言えるもので、遊びの中で音楽の基礎を確実に身に付けていく指導法でその効果は絶大です。

楽しく音符と触れ合いながら音楽に必要な音感、リズム感、読譜力が向上してゆく音符ビッツ学習法は、音楽指導の常識が大きく変わる可能性を秘めた極めて優れたソルフェージュメソッドと言えるでしょう。



根津栄子先生(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、市川フレンドステーション代表、ちば市川バスティン研究会代表)

音符ビッツを初めて見た瞬間に、『あっ!!これだ!!』と身体に電気が走りました。

実に今から30年前、バスティンメソッドに出会った時の感覚とそっくりだったのです。

実際にレッスンで使ってみると子供達が『もっとやりたい!!』と音楽に夢中になり、知らず知らずのうちに力をつけて行くのが驚きです。

0歳児から始められる導入期のレッスンもますます楽しみになってきました。

◆川崎紫明音符ビッツ指導者養成講座◆

～ 全講座修了後、指導者認定資格を取得することも可能です(※認定料別途) ～

〈基礎全5回〉

	日程	内 容
第1回	4/27	講義：脳のネットワーク作り 実習：音符ビッツ速読法
第2回	5/18	講義：胎児よりの視覚と聴覚の発達について 実習：和音ビッツで絶対音感
第3回	6/15	講義：リズム感はどこから生まれる？ 実習：リズムビッツによるリズムの基礎
第4回	7/6	講義：視聴覚統合教育と音符ビッツ 実習：音符ビッツメロディ・和音ビッツ・リズムビッツの指導におけるヴァリエーション
第5回	9/7	講義：脳の発達段階と音符ビッツ 実習：初歩者のためのピアノ指導法と音符ビッツ

〈応用全6回〉

	日程	内 容
初級	第1回	10/19 講義：音符ビッツと脳の発達について 実習：0才から始められるプシ音符ビッツの指導法
	第2回	11/16 講義：感性を磨くとは 実習：グループレッスンカリキュラムに沿って
中級	第3回	12/7 講義：脳科学に基づいた新しい感性教育① 実習：音楽のよみかきうたう 導入
	第4回	2021年 1/25 講義：脳科学に基づいた新しい感性教育② 実習：音楽のよみかきうたうソルフェージュの基礎/ピアノ個人レッスン時での使い方
上級	第5回	2/15 講義：〈赤ちゃんからの創造力を開花させる脳発達プログラム〉解説 実習：大型音符ビッツ/ベビークラスの指導について
	第6回	3/15 講義：〈成長段階に応じた音符ビッツの効果的な指導プログラム〉解説 実習：楽しいソルフェージュから作曲まで